

LIBRA SONATINE

(A) INDIA

Allegretto $\text{d} \approx 132$

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

CII $m\ i\ p\ a$

CII $i\ a$

CII $i\ a$

chevalet $p\ m\ i$

(laissez glisser
l'index sur 2 et 3.)

se rapprocher du chevalet

jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

touche $i\ m\ a\ m\ i\ \underline{\underline{3}}$

rit. poco

mp

CIII

CIII

$a\ i\ -\ i\ m\ i$

$2.$

mf

$rit. poco$

$attaquez$

CII

respirez

pp

f

$ff\ e\ secco\ subito$

CIII

$rit. molto$

$rit.$

$gliss.$

$rit.$

pp

$p\ m\ i$

$rit.$

$crescendo\ poco\ a\ poco$

$a\ tempo$

mp

sans arpéger poco les trois premiers accords

ClI — CII — BII —

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

cultivez les dissonances

Meno mosso $\text{♩} = 92$ (♩ ♩)

accord égal et régulier mp

pouce pulpé mf

CVI — CV —

relâchez la tension petit à petit.

$\text{♩} = 92$ (♩ ♩)

rit. poco

§I —

pouce onglé mf

(§I) — légers mes accords — §III —

rit. poco

interrogatif —

p sub.

($\text{♩} = \text{♩}$) a m_i a m_i m_a m_i i $4-4$ 1 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ 0 $\frac{4}{2}$ 0 a

f ff e accelerando

perc.

Swinguez $\text{♩} = 108$
(percussion légère)

p sub.
pouce pulpé

$Z =$ distorsion de la corde

vib. vib. vib.

mp toujours bien maintenir présent le rythme inférieur

chant en dehors

a

mf 2^e fois. **p**

gloss.

sffz sub.

1. *3 1-4 3 1 >* **2.** *p i p m i a*

CVI

plus rien sous le fa

mf 6

m i m i mp

a rapprochez vous du chevalet

gliss.

f 6 6

gloss.

2^e fois. p

les sons se mélangent

sffz sub.

1. *3 1-4 3 1 >* **2.** *3 1 0 3 3 1 II*

III

0 0 2

f comme une danse

mf fluide

C VII

CIX — CVII

f

IV

m i ou p

gloss.

sffz

mf

f sub.

ff

p

très rythmique et en dehors

¶II

¶III

¶II

¶III

de plus en plus pesant en direction du chevalet

rit. molto

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

arp. lento

longo

ad libitum.

près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet touche rit. poco

1. *mp* rit. poco

2. *mf*

gliss. rit. respirez attaquez
f rit. molto *sfz* sub. e secco

a *rit. poco* *a tempo* *mf*

ele....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

⑧ LARGO

2^{ème} Mouvement

4.3.2

H. XII

p sub. dolce e poco rit. basses pulpées (comme une contrebasse) déchirez le silence qui précède (s.v.p.) **§II**

t accord en filigrane progressivement vers le chevalet **poco rit.** progress. vers la rosace jouer al coda (après reprise)

accords très larges **main droite** très léger et fluide

comme une lente ballade jazz

pp sub. **main droite** **CII** faites un peu attendre l'accord qui suit

ff **s'fz** apaisant rit. fin et **p sub.** (d'un autre monde)

§I **§II** **§III** **§VI** **§III** lumineux pesant

1. métallique 2. Da Capo
rit.
3. CODA BII
encore plus lent.

(C) FUOCO

3^{ème} MouvementVite et rythmique $\text{d} \approx 66$

p f (bien éteindre les mi graves)

trébuchant

p sub. f

CVII

conclusif

mp

mf

p sub. et égal

f p

crescendo

poco - - - - - a - - - - - poco

1.

p sub. e

hausser la note par effet de distortion

mp

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

mf chant très en dehors

p sub.

The sheet music is divided into six staves.
 - Staff 1: 8 measures of eighth-note patterns with dynamic markings like f , p , and ff . Articulation marks include slurs and accents. Measure 8 ends with a fermata over the first two notes and a dynamic $>_3$.
 - Staff 2: 8 measures of eighth-note patterns. Measure 8 starts with f and includes the instruction "bien marquer les accents". Articulation marks include slurs and accents.
 - Staff 3: 8 measures of eighth-note patterns. Measure 8 starts with $m i \overset{a}{>}$ and includes the instruction "chant en dehors". Articulation marks include slurs and accents.
 - Staff 4: 8 measures of eighth-note patterns. Measure 8 starts with très rythmique and includes the instruction "accompagnement léger". Articulation marks include slurs and accents.
 - Staff 5: 8 measures of eighth-note patterns. Measure 8 starts with ff .
 - Staff 6: 8 measures of eighth-note patterns. Measure 8 starts with f and includes the instruction "p sub.". Articulation marks include slurs and accents.
 The music is set in common time throughout, with various key signatures (G major, A major, B major, C major, D major, E major) indicated by sharps and flats.

avec l'index de la main gauche jouer les cordes aiguës sur la tête de la guitare (♩)

(main droite) x x x x x x x x x x x x x x x x

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

secco

vif. > > > > > >

avec l'index de la main gauche
jouer les cordes aiguës sur
la tête de la guitare (♩)

vif. *sflz*

B = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).

\times = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.

 = slap · technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.